CADA ENTREGA UNA OBRA UNA OBRA CADA SEMANA. ENTREGA 14	SINGLOTS POÉTICHS AB NINOTS	CADA OBRA UN SINGLOT CADA SINGLOT UN RAL SINGLOT 14.

'L BOIG DE LAS CAMPANILLAS.



GATADA EN UN ACTE EN VERS Y EN CATALÁ DEL QUE ARA 'S PARLA

per

D. SERAFÍ PITARRA.

Representada ab aplauso la nit del 24 de febré en 'l teatro del Odeon.

BARCELONA.

LLIBRERIA ESPANYOLA DE I. LOPAS, EDITO

CARRÉ AMPLA 26, Y RAMBLA DEL MITX 20

1865.

NOTA. Part dels versos marcats ab dos comillas son del mateix prospecte dels inglesos. 'Ls que están marcats y no son d'alli, deuen suprimirse en la representació, y encara alguns mes de las últimas escenas, que podrá treurer 'l director, conservant 'l sentit, á fi de que no tinga massa duració.

Barcelona: Imprenta de Narciso Ramirez. Pasaje de Escudillers núm. 4. — 1875.

'L BOIG DE LAS CAMPANILLAS.

REPARTO.

PERSONAS.	ACTORS.	PERSONAS.	ACTORS.
D. SERAFÍ PITARRA .	D. Aciselo Soler	UN METJE . . .	Sr. Puigoriguer.
D. PAU BUNYEGAS .	D. Juan Bertran	UN BARBER	» Clucellas
MARIAGNETA . . .	D.ª Francisca Soler	UN SASTRE	» Bigorra.
EMILIA .	Srta. Vilches.	VEHÍ prime . .	» Puig.
XIMPLICI . . .	D. Leon Fontova.	VEHÍ segon .	» Jener.

Criaturas, municipals, vehins, vehinas, jent, etc.

ACTE UNICH.

L teatro representa una sala pobre, portas que donan á varias habitacions, á la esquerra, en primé terme, la de la escala, en segón del maleix costal, una finestra que dona á un cel-obert, al fondo un vairó; dos cuadros grossos penjats 'l un 'Ls heroes de la libertat, l altre Espartero, totas las cadiras cojas y foradadas del asiento, una taula á la dreta, tambè coja una llumanera á sobre, encesa, grossa y ab dos parapols verds al costat de la taula una poltrona de baga en mes mal estat que las cadiras.

ESCENA I

MARIAGNETA, *figurant que parla ab algu que hi á en la primera porta de la dreta*

MAR. ¿Qué no mogui soróll? ... Bé.
¿Qué no entri mes? ... Molt bo está.
Carreguemnos de paciencia
y casim que ya es molt tart
(Pren de la taula uns pantalons d' home ab molts pedassos y 's posa á cusir assentantse á la poltrona.)
¡Vaya un cramell fá aquel llum!
(Mocantlo.) ¡Vaja d' un copl ... ¡Ay caram!
(Lo de la llum.) ¡Aquel dimitre de moquetos
ya no volen agafá!
¡Bah! bah! res, fes molo cara
y axis haurem acabat.
(Cusint.) Com que avuy hi he posat l' oll
que hi rota l ep l bacalla,
la pobre ab massa rahó 's queixa,
l oll es brut y no es estrany,
despres 'l ble es una beta
que hi ret d' nu estreuya cops ....
¡Com ha de lo bona cara!
¡Ah muecía ningu 'n fa!
¡Ay senyó! cuant yo 'm figuro
que 'm podria habé casat
ab un saltató, estant ara
'l maleix que un penral
y que 'm trobo á la pobresa
de no sols pode compra
un xich de cotó de ble ...
¡Yo no se com no hi tocat!

ESCENA II

MARIAGNETA y XIMPLICI.

MAG. Endavant que ya es oberta. *(Hubent truent.)*
XIM. ¿Puch entrá? *(Apareixent ab gran farsill, fet ab mocadó de pita.)*
MAG. Y sense trucá.
XIM. Donchs vosoni y bacore...
¿Com ho passa?
MAG. ¡Ay molt mol!
XIM. ¿Qué succeeix?
MAG. Yo pots pussartho,
oll del modo que vo sapé *(Risita dins.)*
y dr trás d' ell la quinzelle
XIM. ¿Qué?
MAG. Que 'ls lluch á tots malalts.
La Moruta 'm te la rusa
desde quinse dias há,
me Ramonet de esta ob ells
també se la ho encomenal,
en Pupul ab 'm va caure
y le un nyanyo que ya ye,
le Rosmuix mal d' ulls
en Gumersindo un grá al nás,
en Perel no panadis
el dil xich de las dos mans
y la xica 'l garrotillo
que no se rom parara.
XIM. ¡Es clá, ab tantas criaturas!
MAG. Y encara surt que 'ls tres grans
mou cunyat se 'ns 'ls te á casa
¡Ay aruyó á que hem arribat!
'Ls cinch primés que son morts
si que ho van encopregá
XIM. ¡Tant de be que 'ls vá fe Deu
perqué, hont e heurian fiat
MAG. Ya pots dirho.
XIM. ¡Quin debril
¡axó no era sossegat!
MAG. Si, fill meu — ya su sabia
may arribaba á ir l' euy
¡Ara si que gracia á Drul
XIM. Vuyom al denrá dará
MAG. Yo e' biá uo y maix que repose
XIM. Ya era hora
MAG. ¡Quá hi farás!
¿Y 'l sauyd llurb com se troba?
XIM. Ahuy l' habrem enterrát.
MAG. ¡Uy Jesus! ¡Qué 'm ronlas ara!
XIM. Vá fe una mort com un sant
MAG. ¡Pero si fa quinse dias
que ya lo 'n vareig parlá
y 'm vás di que per be anaba!
XIM. Donchs es axí
MAG. ¡Bah, es engeny!
Home si fa quinse dias!...
XIM. Duua si ahi vá finá
es clá que dias arrera
fora viu.
MAG. ¡Ay, es vritat!
Vamos, era no hi pensaba
XIM. ¡Oh! pero lo mes estrauy
es que tothom 'm contesto
lo que vusté ha contestat,
si un mort ahuy, no hiá dupte
que ara siu dias atrás.
MAG. Y be vaja es que uo no hi pensa
¡Uy Jesus! ¡Y donchs que ha estat?
XIM. Hr va agafá D. Simon
y tus que tus
MAG. No es estrany
no hiá cosa mes dulenta
que un costipat mal cuydat
XIM. Vingan remeys de seguida
y melges y saluriçons
y mustasses y putingas
que arribaban a enfadá
L' uu l' hi deya que trobá
un buárli embol cat
(Senyala 'l pit) ab 'l palmó, l' altre que era
que l' aire l' hi habia inflat
una llonsa y l' hi causaba
aquell tossí tant estrany
y hasta un l' hi va arribá á dí
que no era cap costipat,
sino que a dintre del ventre
y ella hont se sentia 'l mal,
ab algun xiquet de terra
que l' hi hauria entrat pe 'l nas
y las llavós del tourquetis
que ell menjaba per berná
s' hi leva una fomaquera
alta de dos ó tres pams
MAG. ¡Uy Jesus! ¡L' hi va di on metje!
XIM. ¡Qui sap un metje! Que es casi
MAG. ¿Donchs qui hi va di?
XIM. ¡La sonámbula!
Yo li vaig acompanyá
MAG. ¡Ay! Deu meu reguart d' anarhi!
XIM. Donchs yu cada punt hi vaig
MAG. ¿Y us cert que tot ho endevina?
XIM. ¡Diu si ho endevina! ¡Y tal!
Pergunteu al senyó Horb
que Deu l' hagi perdonat
y pot está ben segura
que no m' ho desmentirá,
y á fe que 'n vam fe de cosas
per ferla caure al parany
Axis que vá está adormida,
l' amo, ficamá al rellotx
d' una taula de la hora
y me li diu molt formal
«Si endevinas lo que tinch
le 'n doun una malla y pam;
ella prenu una estoreta
y l' hi fau le en tros de pa.»
MAG. ¡Uy Jesus!
XIM. Tot de seguida,
l' amo ya tot admirat
li pregunta ¿A casa meba
yn cada dia que hi g?
MAG. ¡Y tambe va endevinarho!
¡Uy Jesus!
XIM. De pe á pa
(Marcat.) Vinte l' hi vá di, 's desperta
'n senyó ab aquesta mà, *(Fa dreta.)*
's lleva, 's posa las botas,
y 's vesteix, cuand ha acabat,
esmorza ó pren xocolate,
y fins l' hora de diná
sino que li vingui gano,
no inste res
MAG. ¡Ay coram!
XIM. Després o la farde berna,
sopa á l' hora de sopá,

's fica al llit y s' acotxa
MAR. ¡Uy Jesus, al que es estrany
XIM. Y ab tot aixó, d' una cosa
no mes s' vá equivocá
MAR. ¿Que era?
XIM. Vá dr que brenoba,
y ell no habia brenat may
MAR. ¡Home, y per tant poca cosa!
XIM. ¡Ah! be, 'm, per ço, es clá!
MAR. Encara 'm sembla impossible
que la pobre lasel tant
XIM. Si es una cosa que admiro
MAR. ¿Y quin remey li va da?
XIM. Despres d' haberlá dit que era
com ya li he dit, 'l seu mal,
ella pensantli una mica,
li va di ba d' agafá
una endira mitxaca,
serre uca cima da baix
la la bullí d' aquella aigua
une xiero cada cuart,
y al cap d' un mesot de ferhu
ya 's troba fresch, gaspa y rá
MAR. ¿Y decrbs que no van seguirho?
XIM. Ya ho crech, y 's caba corant,
cuand comença l' altre dia
á trobarse ab aquel mal
Ay que tinch, ay que tinch ara,
que ri er que si será,
enviem á buscá 'l metje
s' ajeu, y als dos dias pal
Aquesta tarde a lar cuatre
l' habem anat a enterra
MAR. ¡Ah! no ha lot re per nosaltres!
Aixo sr gun es ben veital
XIM. Si que es cert es un camí
que tots l' hem de fé
MAR. ¡Y tal!
pero ascolta ¿y l' enterro
ha rigut bo?
XIM. ¡Bah! y an gran,
afigure que hi anaba
'l cotxe de deu caballs
MAR. ¿Y carretelas n' hi habia?
XIM. ¿Cotxus? no n' hi habia cap
no mes ab una tibua
hi anabam naltres detrár
y un carro d' escombrialre
que 'us ha segu t un tros llarch,
hasta que en scut prop la Boria
per no carreró ha trencat
MAR. ¡Si que habia de fe gorg!
XIM. Si que 'n feya
MAR. ¡Home y tal!
XIM. Luego 'ls parcha de sant Antoni
se 'ns han posat al devant,
y allá ab 'l sach dels jemechs,
sona que te sonarás,
feya an ho, que 's creyan que era
l' enterro d' un militar
MAR. No, no, ya 's veu que s' han lluit
XIM. Y encara lo que 's faltrán
porque s' han reunit la un rato
tots 'ls rocios del bazar,
y li farán no petañ
ab lletras d' or, que dirá
«A n' aqui yace el cadáver
del difunto Roque Grach»

ESCENA III

Dits y EMILIA, *que entra per la escala*

EMI. Molt bon dia
XIM. ¡Ola, Emilia!
MAR. ¿Qué tal, noya?
EMI. Be, ¿y vostè?
MAR. Yo fils, no gaire be,
costipat. (*Tus*)
EMI. Me a familla
¿Qué 'm donas?
XIM. Re, contra admetllas
EMI. ¡Danchs, senyora Mariagneta,
que vatlla!
MAR. Si, una estoneta
XIM. Ah, si, per sant Francesch veltlas
EMI. Tingui. (*Donili dos admetllas.*)
MAR. Serán pe 'ls petits
EMI. ¿P' en Jonnet?
MAR. Pe l dois delira.
XIM. Dona, agafa una cadira
y se r á terra
MAR. (*Breul.*) Ben dit
(*Ximpleta y Emilia agafan cadiras y s' arrulan com fent visita aprop de la señora Mariagneta, pero ab molt tiento perque las cadiras coixas balandrejan.*)
MAR. ¡Ver ab tiento! Sembla nu castich,
may las p nuo á la adobá
XIM. Si que per padershi está
cuan s' ha de rr gimnastich
MAR. Com que son un xich velletas,
l' assento 's forada
EMI. Si
XIM. Axi las pot le servi
per cadira y per banquetas
MAR. (*A Emi.*) ¿Sabs que diu que 'l senyó Roch?...
EMI. M' ho ha dit 'l pare fa un rato
Ya deu se al cel... ¡Tant boyato!
XIM. Si no hi er re 'n falta poch
MAR. ¿Donchs ara la sastreria
que seguirá?
XIM. ¿Si segueix?
li duch leyna...
(*Ximpleta va á buscá 'l farcell que habia dexat en una cadira, 'l desembolica y va treyent y donant á la señora Mariagneta lo que s' indica que será feyna tallada.*)
MAR. (*Dexant de cusí.*) Tant molesta.
XIM. Dona la casa en Garcia
Aquesta ha de sé ab coll alt
MAR. Molt ha dru (*Guardantla.*)
EMI. ¡Bonica roba!
XIM. Aquesta tal com se troba
EMI. Tampoch aquesta está mal
XIM. ¿Y aquesta?
MAR. ¿No hi há cap moya?
Estxa roba per ermilla
EMI. Si. (*Mariagneta las va guardant d' una en una.*)
XIM. A n' aquesta per tronsilla
poshi beta de aspardenya
Aquesta (*Pensant.*)
EMI. ¡Cuyto! ¿que las?
XIM. Es la del senyó Ralncas
si... dia que val las butxacas
á n' al terro de detrás (*Senyala la raqueta.*)
EMI. Yo deu se no hol caramot.

XIM. ¡Ay pobre home qué ha de sel!
MAR. Y si tu vols va fa be,
com que ara h a taut Badtagot.
XIM. Aquesta va ab repunlets
es la del senyo Gorrans,
y en conta d' aquells botons
diu que 'l poshi gafets
EMI. ¡Ay caran!
MAR. (*Contant bus ormillos*) Be, uno, dos
deu, (alabat sia Deu)
onse y dotse ¿Ya ho sabeu
(*Mirantho*) que m' hi falta un botó gros?
XIM. ¿Si? donchs demá l' hi duré
Tot ha de esta per dissapte.
MAR. No pot se, la bella capta
XIM. ¡Es que!
MAR. (*Acent*) Si, home ya ho faré
(*Tur*) ¡Jo, ja, jon! Dirceza tus!
EMI. ¿Donchs y ara tu, Ximplet?
XIM. A n' allá segulut l' ofici
MAR. ¡Prou hi habeu perdut tots dos!
perque 'l senyo Roch á tu
segons en' has dit, l' apreciaba
XIM. ¡Com que tants anys ha que hi estaba
hauria estat un era mal du
MAR. ¿Y ell que tenia algun fill?
EMI. Si era solte
MAR. ¡Que dias era!
EMI. No mes le que pare y mara
que estan lluny
XIM. No hia perill
Lo que es cert es que 'l tenia
pero que son morts temps ha
EMI. ¿A la seba terra?
XIM. Es clá
pero que yo 'ls hi conexia,
tots dos eran tartamuts
que parlant s' entortigaban
MAR. ¿Donchs llavors com s' esplicaban?
XIM. Com un llauné, fent embuts
MAR. Y tant drué com guardaba
s' ho de perdre
XIM. No hiá pó,
'la deurá dexá al rectó
per misas
EMI. Yo m' ho pensaba,
MAR. Vaja, era un sant baró
EMI. Feya moltas caritats
XIM. Y tenia uns plans pensats
que admiraban de dabo
Formaba una compauvia,
tenint ya no se cuants cents,
per restaurá 'l sant Llorens
que hiá a la Tapineria
MAR. ¡Uy Jesus!
EMI. Si que es bastant
MAR. ¡Y aquets bens 's morent (*Tusiu*)
XIM. Si
EMI. ¡Quin dimoni de tussi!
Cuydia, dona
MAR. No es pas taut.
XIM. Podria ferse le un julet
EMI. O un vas de llet y un marunga,
y antes de durmi que 'l prenga
¡Mamá! (*Veu de criatura dins*)
XIM. ¡Ola!
MAR. Es en Juanet.
Si poguéa vo 'l que pradriu
¡Mamá! (*Altre veu de criatura*)
MAR. Prou rebrá una surra,
el pagués, yo, fiel de burra
XIM. Ara ras que vosté cria
EMI. Donchs ya li pagaré yo
MAR. ¡Axo no! ¡prou feu per mi!
XIM. ¡Vol callat!
EMI. ¡Fuji d' aquí!
¡no faltaba sino axó!
MAR. Si quasi passa de vici
EMI. Demá la burra vindrá (*Resoluda*)
MAR. ¿Y donchs ab qui si el tendrá?
EMI. Ningu m lle que eu Ximplet
(*A Ximplet*) Ets prós cuand vas á retiro,
al carré d' en Rebadó
vas y avisas bon minyó.
MAR. Hasta hes dech lo que respiro
Cuand veig que ro feu las suias
per guanya y vos ho menjem,
XIM. ¡Lá! pe 'ls sastres no es mal temps
sino 'l de las esbarjuias,
y si un la fri sastrinyoll
du a la bosa pinta n ur,
ya sap que tenim bon cor,
no fem may que m' amoll.
MAR. ¡Gracias!
EMI. Molt beu dit, Ximplet,
ya t' estimo ara molt mes
XIM. Vegi vosté, seul com es
sino fá un bon sacrifici
Yo cat mo molt a la Emilia,
y per se pobre, si hi oposa
son pare, za tia Rosa
y 'ls demes de la familia
Ya estabam tots atundits
y no sabiam que fe
cuand 'ns vá aju la vosté
que 'us conex desde petits
Ya veu si hasta ab lo souch meba
puch yo la dixa pagá
de podé tots dos puja
á fest ja a casa seba
MAR. Axo si que poch 'm costa,
com vrs ella al segon pis
puja y vos veyeu axis
EMI. Y axis 'l pare no 'm tesla-
XIM. Y axis sens ningu saberho
cuand yo tingui un raconet
'ns casém y ya está fet
EMI. De pensahi ballo 'l bolero
XIM. Ya veu si es bona senyora
MAR. Com que veig que hos estimeu,
mentres que cap mal no feu,
yo bos fere de cobertora
EMI. Axi ya ningú 'ns atrapa.
XIM. 'L fet es que m' interesaal
vusté 'ns aguanta
MAR. 'L raglan
XIM. ¡Ah! si que ya no duch capa
MAR. Y lo que has fet tu per mi
EMI. Y be, dona, no s' amohina
MAR. No, en ch que m' ogu hi atine
perque taut be no 's pot dir
'L de casa tot plegat
que guanyaba tants diues,
de disgustos y algo mes
se m queda com mitx locat.
Yo trobantme ab set criaturas
y ab ell boig ya m' apuraba,
no mes un medi quedaba
contra tantas amarguras
Aquet, era treballá,

cusí per casa d' un sastre,
¡pero y forbo! Com reduasire
si yo no hi podia aná
Es estranv diren vosaltres
passá axo no tenint ayonyo,
pero re, 'm daba vergonya
da anà à treballa per 'ls altres
Axis que ho vos sabé lo
'm dus feyna de segonda
y axis que la tinch cosida
in lo la tornava enüit
D' aquel modo à com 'l sastre
no ho sabeu yo vivch d' aixo,
y fins que ell la posi bo
valg aguantant 'l desastre
Xim. Y ara que ho dut ¿Donchs que ho fà
que d' axó s' avergonye?
Mar. Que 'l diré, yo no podia
ner lo jent ... per que 's dirá
Xim. Si es per çó al que es ben ona
Emi. Y be, tot ihom te lo seba
Mar. Figurat que a casa meba
's molcho porch a casa.
Emi. ¡Ah! ¡Corom!
Xim. Yo ss molt elxe
Mar. ¡'L pare ray!
Emi. ¿Y donchs que era?
Xim. ¿Tenia ofici?
Mar. (*Ab despreci.*) ¡No! (*Ab orgull.*) Corrora
Anaba a fe d' home bo
Emi. Axis si que yo 's compréu
Xim. ¡Ah! Be axis ya es altre cosa
Mar. Il aqui ve que una no gosa
Xim. No no vamns ta s' enten.
Ya venrá dnch un regalo
yo 'm suquejo i de tant flonjas
matxa doisena de tronjas
(*Se lui va treyent una de cada butxaca y las va posant sobre la taula arrenglarades.*)
Mar. ¡Per que bo fa! (*Fent compliments.*)
Xim. (*Per una tronja que cau y cull.*) ¡A terra!
Mar. Gosias y (¡Molt!
Xim. 'M dona la gona.
Emi. Si ell vol fe una francesilla.
Xim. (*Dantlos a Mar.*) 'Ls diceś d' aquella armi-
que to fe l' altre semana. (¡lo
Mar. Bon manyé. (*Tus.*)
Xim. Dono, de re.
Despres ara, d' aqui un rato,
vindrá un metje bo y barato
que 'l portará 'l men berbe
Mar. ¡Uy Jesus! tu 'l fas venn.
(*Veu dintre.*) ¡Mama!
Xim. Sa 'l vindrá à mirá
y crech que 'l podrá curá
Mar. ¡Ay Deu men ei fos axi!
(*Veus.*) ¡Mamá! ¡Papa!
(*Totas aquestas veus de criaturas de diferents edats se senten sempre en distintas direccions.*)
Mar. ¿Y es bon metje?
Xim. Per manisolchs
(*Varias criaturas ploren y fan xisclets.*)
Mar. ¡Ay fills que son animalichs!
Xim. Será aqui da qui mitxa hora
Emi. ¿No es 'l metje de las monajas
no se d' hont?
Xim. Si
Emi. (*Alabantlo.*) ¿Aquell? ¡Ah!
Mar. ¿Y donchs que l' bo g d' obsequiá?
Xim. Per çó yo li he dut las tronjas
Mar. ¿Vols di que á un metje?
Xim. Es de fora
y allà dals bienes es costum
(*Las criaturas han seguit plorant.*)
Mar. ¡Ay! ¡'L cap ve 'm la un bom bom!
(*Veu.*) ¡Mama vingui!
Mar. (*Amenassant cap a la veu.*) ¡Ah lloldo[ra]!
(*Veu.*) ¡Papá!
Emi. ¡Quins crits!
Mar. ¡Dous y toll
(*Cap á la veu.*) Ya estimo 'l papa ya vá.
Xim. ¿L' estima 'l papa? Donchs yo
'l pot fe se cordenal
Mar. ¡Sempre es plaga!
(*Veu.*) ¡Mama!
Mar. ¡Ho veu!
Veus ¡Mama! ¡Papá! Mama
Mar. (*Sen va tossant atreament.*) ¡Prou ta!
Emi. ¡Cuydisscho, no sigo tonta
ó sino li pendrá pi ul
(*Las criaturas que á n' al 'l últim moment han esclatat totas plorant y cridant, paran al instant que hi ha entrat sa mare.*)

ESCENA IV.

EMILIA y XIMPLICI.

Xim. ¡Mare de Deu quina gresca!
Emi. Re, poteix de massa bona
Xim. Si que amigo, potse dona,
ya 'l dich yo que esto ben fresco
Emi. ¡Dixos mon! ¡Estrafalaris!
¿Sabs ell perque s' ho local?
Xim. Prou, de lo que li han posat
maltractantlo aquestos diaris
Emi. ¡Pobre... 's guanyaba la vida
y ara axi ves com ho fà!
Xim. ¡Que hi farás! Dexemlo está
ya que 'l se sois ... convida.
Emi. Tens raho, doncs parlem,
¿Ha casoris?
Xim. , Encara no,
Emi. Será al temps d' la plé
Xim. Milló axi tots gualarém
Emi. ¡Y axi estimas! (*Plorera.*)
Xim. Ya 'l coomous,
dexa fe, yo arribará
Emi. Si prou deuo se per lo
semana dels tres dijous
Vaja no m' estimas jens
Xim. ¡Si ho dius mes! (*Desesperat.*)
Emi. ¡Vaya un desastre!
Una posa ho mort un sastre
Xim. Y 'l sastre mo t aqui 'l tros
y encar que aixó may ningu
bo creura veventme viu,
yo dire si algu sen riu
que estich mort d' amor per tú
M' agrada en tu, tot, m' agrada
y pensantlo 'm desespera
'l teu anda 'l teu salera
y 'l teu monyo d' ensaïmada
Tinch de estimarte tant vici,
que cuand la recorts m' opriu,
tot lo ton se m' afiguran
sempre cosas del ofici

Veig 'l cap, bont se t' hi enreda
un cabell negre com moras
quand veig las devanaduras,
plenas de trocas de seda
Si ab la cara vaig pensá
se 'm figura tant xiqueta,
tant blanca y tan rodoneta,
un guix gros desenyalá
'Ls ulls ab tanta negró
quand miran d' amor 'm pecis
semblen tant rodons y uberts
botons grossos de pallo.
Com estornudant 'l mollas
es sols mas 'l teu nasset
perqué sembla 'l canonet
que yo hi poso las agullas
Un boló es cada dent fina
de má de pecis, com sens,
y 'ls teus llabis mitx oberts
d' una seda carmesina
Si per gracia habem d' uná,
la teba no es pas panorra,
tens 'l cos com la gallineta
que faig servi per plexá
Es d' que proba 'l que 's veu
que ab un sasten 't l'assenti,
perque basta tens cada bras
igual á un passa corren
Abrassantme, ab ells m' engenxas
y tens, per lo menos mes ganas,
per camas dos mitxas canas
y per peuets doas planxas.

Emi. Donchs axi... (*Ricut.*) ¡val mes que rige!
Xim. Prega á Deu que hi hagi feyna
Emi. Si en mi tens totas las eynas,
ya podem plantá botiga
Xim. No per ara
Emi. (*Gasmonyeria.*) ¡Que 'ls pillo!
¿y axó dius que es estima?
Xim. Que ho diga l' amo
Emi. Si ya,
que la diga Lazarillo
Xim. L' amor, aquí, o n' ai con neix
'ns va emplint tot aquet voll,
va bullint y con es coll
fa com las monjetas, creix
'L meu ya era ho creixent tant
que si dura aquesta embrollo
d'ech pó que 's reventi l' olla
y se 'n vagi al balevan
Emi. Si... sí, 'm vens ab jochs y monyas
y deleás qui sap que fas
Xim. ¡Oh si miras per detrás
hasta a n' al rey li fan banyas!
Emi. Be donchs, ¿quand sortim de pena?
Xim. Quand logui un bon raconet,
cada mes poso un duret
de banda y jansia Mr renal
Emi. ¡Un duret! ¡Axó den de
no mes dotze duros l' any!
Xim. Just y cabal
Emi. ¡Cap engany!
¿Y tant temps m' esperaré?
ya pots ana ben alaego
a que 'ns fitin trona sball.
Xim. No 'm darlas pach treball
¿Y si trauniu! un cop pega?
Emi. No, tonto, no, ya se sap
que axó 's diu, no s' ho de fe
Xim. (*Ap.*) Yo no ve qui seat entte
no 'm espanten cops al cap
(*Alt.*) Be... ea, fora ya t' ho he dit,
sense pistrinchs no m' hi areimo
Emi. Te espero perque t' estimo
Xim. Y si no ho vols vorenit.

ESCENA V

Dits y luego un Metje y un Barbé.

Xim. Ves, que crech que trucan
Emi. ¿Qui hiá?
(*Guaytant per la rexeta de la porta, perqué han trucat.*)
Bar. (*Desde fora.*) Servidora de vosté
Xim. Ya pots obri et 'l barbé
Emi. (*Obrint.*) Endevant, ya pot entrá
Bar. Que Deu los guard
Met. Vorauli
Xim. ¡Ola Juan! ¡Ditxosos ulls! (*Al barbe.*)
que vos vencu
Emi. (*Ap.*) ¡Quins embalis!
Bar. (*Presentanth al met.*)
L senyó es 'l que t' hi dit
Xim. M' alegra molt... (*Cumpliment.*)
Met. (*Grave.*) Moltas gracias
Bar. Hem vingut en una estona
Xim. Es per questa pobre dona
que está plena de desgracias.

ESCENA VI

Dits, luego Margaroneta

Xim. Si la contreu no menos
Emi. ¿Que la cuida?
Xim. (*Ahorrós apart.*) Si Emilieta
Emi. ¡Sil... senyora Margaroneta,
dos senyos que la demanan
Mar. ¡Senyós! (*Saludant als dos.*)
Met. Molt servidor seu
Xim. Tinch l' honor de presentarli
'l metje que ha de curarli
'l marit
Mar. ¡Ay prega á Deu!
¡Donchs ustets!... Prenguen asiento
(*Tots s' assentan del modo que poden fent cuadro, menos Emilia, y al moment plora cristalear dona.*)
¡Mama!
Mar. ¡Dissort de familia!
¿'m vols fe 'l favor Emilia?
(*Emilia sen vá corrent cap ahont plorem.*)
¡Ves com me trobam ho sento!
Bar. Pues senyora abi en Ximplici
m vá contá tot axó
y li porto aquí 'l senyó
que es metje y vell en l' ofici
Mar. ¿Y es metje de Barcelona?
Bar. No, de lluny, de la montanya
y casualment te tal manya
per curá boigs que ho abona
Mar. ¿Y fa temps que es metje?
Bar. ¡Y tal!
ya fará bastanta feixa
Met. Sí, y yo entre de se metxa

hahia estat mannecal
MAS ¿Y li van doná 'l diploma?
¡Debia sé de bona casa!
MET. En saben! com es fet l' ase
ya se sap com es fet l' home
Van considerá be aixó,
y 'm van passá de seguida
XIM ¿Y ara 's campa bo la vida?
BAS ¡Uy! está com un baró!
MAR ¿Y un home honrat de sa casa
no es diferent? ¡Sembla broma!
MET La diferencia es que l' home
es mol mes ase que l' ase
MAR (Transencsó.) Ya venrán que de primé
pendrán alguna coseta

ESCENA VII

DITS, EMILIA *que surt*

MAR Emilia, la gabineta,
'l pa y plats
EMI. (*S'en va y torna ab lo dit.*) Esta mol be.
Cuand Emilia ho ha dut, s' alsa Maringuela agafa 'l pa que es de tres lliuras, 'n talla dos llescas y agafant dos plats hi posa a cada un una llesca de pa, una tronja y un gabinel perque la pelin y 'n dona una al metje y l' altre al barbé.)
BAS ¡No se perque bon de fé cosas!
MAR Ya se que s fora es costum
EMI (*Ap. á Xim.*) En lluch de llum donan fum
¡quina metjes!
XIM (*Cremat.*) ¡Crida si ganas!
MET ¡Que tredes son! *Menjan tronja y pa.*)
semblan russas.
BAS Mir! sensera m' ha esit
(*Ha pelat la tronja y ensenya la pell que 'l hi ha surtit sensera.*)
MET Posluila sola del llit
y se 'ls moriran las pussas
BAS Espliqui donsas 'l cas
ara que es aqui 'l senyó
MET Lo prime de que ve aixó
MAR ¡Oh! es un cas con un cavas.
XIM ¡Yo no se pas com pol viure!
BAS (*Ap.*) ¿Vritat que encate fa goig?
MET ¡Tira! (*Ap. al bar.*)
MAR Donchs llech l' home boig.
MET ¿Y de que esta boig?
MAR De llure
«Crech que tots ya sabrau que es
«un escritó atrotinat,
«que en prosa, vers y di mes,
«ha obtingut ya mes llurés
«que una olla de le estniat
«'M respondrán com 's veu
«¿Donchs com es que sabent tant
«aquet pobre home va á pen?
«Escoltin y ajudan! Deu
«sabrán la causa que es gran
«Ell a son temps ha sigut
«d' aquets que tenen cabilas
«y cadiras de helint.
«pero fills tot bo ha perdut
«á darrera de las rifas.»
Trobantme yo ab set cinturas,
seus dlnda y ell sense ofici,
vaig passá grans amarguras
cuand ell diu, si no l' apuras
no hodrém d' aná al hospici
Dientme aixó 's tancá aquí dins
mil y d s, 's posa á escriure
sens sabé ya per quins fins,
y aqui rin
(*Riulla.*) Ja! ja!
MAR Axins
(*Riullp.*) ¡Ja! ja! ja! ja!
MET ¡Vaya un riure!
(*Despres de pensa.*) ¿Y antes de passarli aixo
menjaba molt?
MAR No pas massa
MET ¿Y estaba gras?
MAR Si senyó
MET ¿Sab aiss 'l colso? (*Indica beura á galet.*)
MAS No
MET ¡No!
MAS No mes te molta afició,
ya de solté, á la carbassa
MET ¿Qui sap?
BAS Ya se 'l que penso
MET Qui sap si los leridura
MAS Cá si está tal no fideo,
Ximplet, esplicau per Deu!
XIM 'L' diro la vritat para
«Afigurinse un senyó
«molt alt, molt llarg y molt magre,
«calvo 'l mateix que un meló,
«y ficat dintre un pallo
«tant brut, que ya la saló d' agre
«Uns ulls xichs que li fan cera,
«un nas corve cap aball,
«y una boca pelonera,
«hont sols hi ha una dent entera
«y grossa com un gra d' all
«Las arrugas com esquerdas
«la cara l' hi fan malbé,
«du no pegal, ulleras verdas
«y per barba, cuatre cerdas
«tintas brutas de rapé
«Presumit con mes de cuatre,
«desgalrat cam un farristol,
«per bisetes pelos de batre
«peus grossos, camas de cabre,
«mans brutas y unglas de dol
«Ara á tantas maravellas
«posinhi un tarot xefat,
«calsas grogas, mitxas vellas,
«sabatasses ab civellas
«y 'l tindrán ben retratat.»
MET Essent d' aquesta manera
si que no pot sé feriú
MAR Impossible, ya li he dit
XIM ¿Donchs que es lo que axis l' altera?
MAR Ye que bastant feix 'n lluch
axi 'l senit tot lo dia,
ó rient ó aquesta mania
de cantá sempre ¡sing sing!
'L de qui sola ab sas fillas
l' escoreix, sempre sen rauon
y tot lo veynat li dinben
'l boig de las campanillas
Yo 'm trastorno, 'm ve un gust agre,
d' en desgast mou puch seó
y yo m' haig de conserva
MET Escaboixis ab vinagre
MAR Si no dich re s' enrabia,
si li dich ya está furiós

y 's posa de mes colé...
XIM (Ap.) Que 'ls polítichs d' avuy dia.
MAR Ab aixó diguéu vusté
yo que veig que no es cap boy,
ó 'l cura ó cap a Sant Boy
perqué yo mes no hi puch fe.
(Dintre) ¡Xing! ¡Xing! ¡Xing! ¡Jo! ¡ja! ¡ja! ¡ja!
MAR ¿Ha sentit?
BAR Sí qué es manía.
MAR Donchs así está tot lo dia
EMI (Ap.) ¡Ay! ¡com m' la esgarriá.
BAR (Al Met.) ¿Qué diu donchs d' aquestos fets?
XIM ¿Bigni?
MET Que aquet bon senyó
tindria disposició
per tocá be 'ls platarets
BAR (Ap.) Mentres sigui ell 'l gandul
prou crech yo que res l' empatxa.
MET ¿Y del domés lo cap taixa?
MAR ¡Que 's pensa que es un bagul!
MET Vaig di yo si lo cap xacra.
MAR ¡Qui mania de esta burg
l' haurie vist sempre tan boig
com una barra de sarra
MET 'L curaré. (Resolut.)
MAR ¡Quina sort!
MET Lo que es tots 'ls que hi curat
may mes se me n' han queixat
EMI (Apart.) Potsé perqué tots s' han mort.
MET ¿No te may cap arrebato?
MAR D' en tant en tant 'l passeja,
s' agafa 'l cap, 'l maneja
pero no mes dura un rato
MET ¿Y ell 's creu está malalt?
MAR No senyó, si algú li diu,
dexa de escriure, sen riu
y fa axí (S' posa 'l dit al front com indicant que no hi ha judici)
MET ¡Es original!
Alllavors, no fora raro
que veyent un metje entrá,
me l' enviés luego á fregá
MAR Si voleu, podem probarho
BAR ¿Y si fessim una cosa?
XIM ¿Qué?
BAR Que hi entri primé yo
y l' hi dich que hi ha un senyó
que vol veurel y no gosa
EMI Ben pensat
BAR ¡Oh! per registres
vingui ab mi
MET (Entrant.) Jo jo jó
BAR Prou anirá tot millo
si 'ls barbés fessim ministres
MAR Donchs correcte comensi y passi
y veyam si ho sabrá fe (El barbé entra al cuarto.)
EMI Vamos! tot anirá be.
MAR ¡Ay filla que Deu ho fassi!
(La senyora Mariagneta tus horriblement, las criaturas 's posan á plorá á dintre.)
MAR Emilia ves y vesteixlos
perqué si yo hi vaig rebrán
(Emilia sen vá y luego de sé á dins las criaturas callan.)

ESCENA VIII

MARIAGNETA, XIMPLICI y 'L METJE

MET ¡Vosté te una tos molt forta!
XIM ¡Si qué la te!
MET ¿Y que s' hi fá?
MAR Deuria pendre llet de burra.
MET ¡Ah! si, sí, no lará mal
pro qué te una calapandria
que yo li dich que será
ben do pare y senyor mió.
XIM ¡Com fa aquet temps tant estrany!
MET Veyam vingui... Be... 'l pols
per ara está regular
¿Y cuand tus tant d' aquet modo
no se sent perqui algun mal?
MAR Si, la boca de la ompnena
se 'm ressenteix daltabaix
y tota la pell del pit
sembla que se 'm vol trencá
MET ¿Y un dó al...? (Indicant tot lo pit.)
MAR (Tamb. tota la cosa.) Tota la caxa
XIM Fatse lo 'l palmo d' enjal
MET Avesam, tregui la llenga
(Mariagneta la treu y vá fent tot lo que diu 'l metje.)
lo que es bruta no ho está
XIM (Ap.) ¡Amigo, quina llengarra,
prou fora un bon estofall
MET Lo que es del ventrell no hi es.
XIM Costipat, es altre cosa
MET (Per la llenga.) La te bermella y bermosa
com la gorra d' un pagés
¿Tenen un xich de cerilla?
XIM Una cerilla, aixó, res
tinch la de puja la escala
MET Ya es bona
XIM Donchs endevant
(Ximplici 's treu un rotllet de cerilla vasí, 'n descargola un bossí y l' encén a la llumanera, mentrestant la Sra. Mariagneta obra de la boca y 'l metje li mira un rato, fent llum Ximplici.)
MET Oh, no, no la tinga balxa...
Vamos no hi há, res de doey...
ya estem llestos
XIM (Apagant la cerilla.) Yo habém vist
las covas de Monserrat (Ap.)
MET No prengui la llet de burro.
MAR ¿No?
MET La podria danyá
XIM (Ap.) ¡Gringo te teixó estalbiat
MET Com vosté ara está criant
foran dos llets d' igual clase
y li hi podrian fe mal.
MAR ¿Donchs que es lo que vol que fassi?
MET Apoch apoch ya veurá
Primé, per ço de la tos
que la sol molestá tant,
fassi 's compre regalesia
y pega dolsa, ya ho sap,
y rosegui las dos cosas
solas o per separat.
MAR Hoy, qui en Joanet sempre 'n compra
MET Fassiho aná á buscá
Per ço no hi há com á can Roca.

XIM. Diu que sí.

MET. Y es ben vritat

MAR. ¿No es un adrogué que 's troba
prop de palacio?

MET. Detrás
Després en cuant á lo altre.

MAR. Sí, po 'l delá

MET. Ya vendrá,
perqué aixó no es mes que estéril

MAR. Be m' ho semblá

MET. ¡Vaya, y tal!
¡To una xeringa d' aurelta!

MAR. La que serveix pe 'l noy gran

MET. Donchs bueno, ab aigua de malvas
se las hen xeringará
Després ab una ampolleta

MAR. ¡Xica!

MET. Sí, per suposat.

MAR. Darlo á en 'l apotecari

MET. No, a ho podem estalviá,
l' amperá d' aigua di l pan
y han pren un xich cada cuart

XIM. ¿Un?—

MET. Sí una cullaradeta,
y re mes, dexin está
yo vindré d aqui uns cuants dias
y veurém

MAR. Donsas veyam

XIM. Y ereguim no s' encaparri

MET. ¡Ah! sí, s' ha de reportá

MAR. ¡Uy Jesus! ¿com vol que ho fassi
ab lo que m' està passant?
per l' un contó las criaturas,
per l' altre ell—

(Bar y Veu dins) ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

MAR. ¿No ho veu? Sempre d aquel modo

XIM. Sí que us hi habem xiobat,
ara son dos 'ls que riuen.

MAR. Potsé li encomana 'l mal

XIM. Com que passa allò que diuen
que qui vá ab un coj ab un noy
al cap d' un cop ho es com ell,
potsé aqui ara hunra pasat
y axó la fo que tots 'ls qu' hi entran
d' està ab ell quedan locals

MET. ¡Si que amigo es una cosa
senyors que m' ha dexat blau!

MAR. Passim 'l favor de entrarhi

MET. Vamos donchs, anemhi á entrá
(Ap.) ¡Si 'm diu re, d' un cop al coco
l' hi faig surti 'l menjá blanch!

(Entra al cuarto.)

ESCENA IX

MARIAGNETA, XIMPLICI y EMILIA

MAR. ¡Yo ho veyeu quina desgracia!

EMI. Es terrible la vritat
lo que es yo do pó tremolo

XIM. (Ap.) ¡A mi 'l cor 'm la fa trip trap,
que 'm sembla que hi tinch la Boria
ab 'ls cabaters picant

EMI. Veyas si ara yo ab tú 'm caso
y al cap de temps tot plegat
tú l' hem tornas d' aquel modo

MAR. ¡Ay Emilia, Deu ten guart!

XIM. ¡No no, l' ora 'm toch si 'ls llibres
á mi trencan may 'l cap!

(Gran rialla dins á dintre dels tres que hi son, 'ls de la escena dosen un salt d' espant.)

EMI. ¡Reina del cel, aixo es massa!

MAR. ¡Ay Emilia quin espant!

XIM. ¡M' hi quedat com una estatua
de las de en la ciutat!

EMI. ¡Ya son tres 'ls que son locos!

XIM. ¡Vaja pe á Sant Boy ciutat!

(Dintre) ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! xinch, xinch, xinch!

MAR. ¡Socorro! (Cridant espantada.)

EMI. ¡Assistencia! ¡Ay!
(Cridant plorant dins.) ¡Manel

XIM. (Ap.) ¡Ola, aquets faltaban!

MAR. ¡Senyó Cristofol!

EMI. ¡Deu Paul

ESCENA X

DITS, VEHI 1.er 2.n y molts homes y donas que entran precipitats y en trajo de anà per casa

VEHI 1.r ¡Qu' hià senyora Mariagneta!

VEHI 2.n ¿Que passa?

VEHI 1.r ¿Qué li ha passat?

MAR. ¡Ay, yo 'm morut!

EMI. ¡Ay quin susto!

XIM. ¡Bo, no fou tots escafalls!

MAR. Donchs contalsho tu, Ximplici.

XIM. Escoltin tots y ho sabrán
Saben ja que aquel bon home.

(S' ha format una rodona, 'l grupo escolta ab gran silenci y tot plegat Ximplici diu.)

¡Ara no 'ls ho vuy contal

VEHI 1.r ¡Home, vaja! (Cremat com tots 'ls demés.)

EMI. ¡Cuyta plega!

XIM. ¡Es perqué aquí cap cigrany
es men burlá! (Al vehí 2.n)

VEHI 1.r Donchs caydado

MAR. Vamos no sen burlara

(Tornan á fe rotlla. Ximplici s posa al mitx y conta 'l cas ab prosopopeya.)

XIM. Ya saben que aquel pobre home
fa molt temps que 's troba axí,

VEHI 1.r Sí

XIM. Donchs sabrán que no es sols ximple
sino que es boig de dabó

VEHI 2.n ¡Bo!

XIM. Hi ha entrat 'l barbé á afeitarlo
y ara boig com ell es ya

TOTS (Escapantlos 'l riure) ¡Ja!

XIM. Hi ha entrat un metje á curarlos
y ara acaba de lacá

TOTS ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

MAR. Vusté riuen y a mi 'm posa
freda com un tros de glás

XIM. Lo que conve ara es entrarhi

EMI. Sí, pero ¿qui hi entrará?

XIM. Fem una cosa, 'l que vulgui
que axequi 'l dit (Tots 'l alsen.)

EMI. Tots son alts

XIM. ¿Es dí donchs que tots ho volen?

MAR. ¡Axí 's veu!

XIM. (Ab entusiasme.) ¡Donchs endevant!
¡ajuntemnos tots! (Ap. fret) y acubi.

(Tothom entra al cuarto del boig.)

ESCENA XI

Ximplici y Emilia y luego 'l Sastre.

Emi (*Ap.*) Ya 'm queda per fasteja
Xim Ya lorucm á está tots sols,
arxó er que son delicias
Emi ¿Y be qué buscas?
Xim Caricias
Emi Selaqui 'l que sempre vols (*Toca la cara.*)
(*En aquet moment entra 'l sastre ab bata, casquet brodat y pantuflas bonicas, ab gran tento y sens que ella dos 'l vejin.*)
Sas ¡Ah! (mirbu la mosca mortal
Emi Vayas que no sutres algu
Xim No ingas po de uingu
Emi Ya veurás lanquem la porta
(*Ho fá sens reparar en 'l sastre que cambiant de puesto segueix ahont edu' la jovas no 's daxa veure.*)
Ya estém be
Xim Els una estrella
Emi Y tú la meba esperonsa
(*Reparantho.*) ¿Que tens al llabi?
Xim Una pansa
Emi Algun pató á una vella
Xim ¡Sempre 'n dlus!
Emi Y no m' descarlo
perqué ó uno 'n lluch de bonas
Xim Quinas gallctas mes monas
lośa que 'l dearé un cuerto
(*Emi infla y ell li pega un copet á la galta fentlos abrazá, 'l sastre rabiós que ya no 's pot aguantá 's treu la pantufla y s' hi va acostant per detrás.*)
Xim ¡Ja! ¡ja! ¡ja! (*S treu admellas y'n menja una.*)
Emi Vaja ya está.
¿Qué son?
Xim Admellas
Emi (*Tement que la enganyi.*) No
Xim Toma
Emi Domeu donchs
Xim Obra la boca
y acluca 'ls ulls.
(*Emilia obra la boca y aeluca 'ls ulls Xim li tira una admella y en lo moment que estan axi 'l sastre pega cop de pantufada á la esquena de Ximplici. Els dos fan un salt y quedan horr risats y 'l sastre queda al mitx triomfant ab la pantufa á la ma.*)
Sas ¡Já já já!
Emi (*Ap.*) Reyna del cel es 'l pare
Xim (*Ap.*) ¡Value 'l mon 'l señó Nofre!
Sas ¡Donchs de vesallres m' hi á un cofre!
(*A Emi.*) ¡Abuy morio tú y ta mare!
Xim Donchs perqué no vel
Sas ¡Silenci!
Emi ¡Donchs si ho vell
Sas (*Crtl terrible.*) ¡Silencio dich
Se aqui un julje y no men 'ich
escoltéu lo que seulencio
(*A la noya.*) May mes parlarás ni 'axis
(*Punta de dit.*)
á n' aquet sastrét pollastre
Xim ¿Y qué es vostè sinó un sastre?
Sas ¡Pero so un sastre de pes!
Xim Be donchs, yo soga com sega
Sas No ho vuy mes y está acabat
Un pis es mes elevat
Xim (*Ap.*) Perqué es sobre una botiga

ESCENA XII

Dits, Marianeta.

Mar ¿Qué es aixó?
Xim ¡Aquest home!
Sas ¡Ola!
¡Y aixó que ha fet la seuyora!
Mar Pero...
Sas ¡Ha fet de cobertora!
Xim (*Ap.*) Ara ns tracta de cassola
Mar Vostè á mi 'm toca l' honor
Sas ¡Y encara gosa! (*Posantse la sabata y agafant una cadira.*)
Mar ¡Socorro!
Xim Yo n' agafo un altre y corro
Emi ¡Socorro!
Sas ¡Pillos!
Mar ¡Favor!
Xim agafa una cadira y alzantla 's posa á correr 'l sastre detrás las donas tamb correu y cridan fan caure la llumanera, queda fosch y tot es barullo y confusió fins que tot plegat apareixen pe 'l cuarto del boig dos ó tres vehinas ab la llum de cuyna que ya duyan també encesos avant hau 't ingut, y per la porta de la escala D. Pau ab mengala, municipals y sis ó set serenos, y queda la escena clara y tothom parat.
Sas ¡Alto aquí!
Vehi Los ¡Vaya un abarrí!
Xim ¡Ah si yo tingués una cyna!

ESCENA XIII

Tots com s' ha dit.

Pau Alto ya en [nom de la Reyna
Sas ¿Qui es?
Pau L' Arcalde de barri
(*Sorpresa general, moment de pausa tots 's colocan.*)

ESCENA XIV

Dits 'l metge 'l barbé y luego Pitarra

Bar y Met ¡Jo! ¡jo! ¡ja! ¡ja! (*Surtint del cuarto de Pit.*)
Pau ¿Qué es aixó?
Met ¡Es la justicia!
Pau ¡Atrevit!
Bar Si sentís lo que hi sentit
també riuria com yo.
Met (*A una dona.*) Dengui m si serrida l llum
que encendré la llumanera.
(*La dona l hi dexa, ella l encen y després l hi torna.*)
Pau La justicia no s' espera;
¿qui ha mogut aquet rum rum?
Xim (*Ap.*) ¡Veus ell que n' ha de fel
Met (*Ap.*) ¡Quina gearga! ¡Tothom crida!
Pau Digueume qui es de seguida

(Surt Pitarra exactament vestit com vá en lo prospecto dels Singlots poétichs, y diu)

PIT. Un servidó de vosté.
PAU. ¿Y no 'm podrá di la causa?
PIT. D. Pau, ¿si 'm dona permís?
PAU. ¿Qué 'm coneix?
PIT. Axis, axis
SAB. (Ap.) ¡Ya dura massa la pausa!
PIT. Vosté es poeta
PAU. No senyó,
no aspiro á títol tant alt
PIT. Donchs fa versos.
PAU. No es igual,
faig versos per distracció
PIT. Per ço que se qui es vosté
li diré tot de pe á pá,
y ab tots dies mulará
si 'l molesta vols volé
Yo hi escrit una gatada,
y encara que es molt dolenta,
seulla com qui representa,
hi reva alguna vetllada
Tant la dona axó sentia
que com dona s vá olorá
y al veynat ho va contá
creyent que era bojeria,
'L veynat, que ara es aquí,
ha rotrat lo que yeulma escriure,
ho llejexo 'm poso a riure
y tots han rigut ab mi.
No crech que hi hagi cap edicte
que de axó privi la gent
Mes si hi tos, so 'l delinquent
y aquet 'l cos del delicte (*Una papera*)
(*Ho dexa sobre la taula.*)
Aquí está, parlém en plata
vosté que entenenthi han fá,
y si 'm diu que pot aná
ho faré posá á la Gata
PAU. ¡Tant favor!
PIT. ¡Si ho vol llegí!
PAU. Ab molt gust
PIT. Donchs prengui assiento
mentres canto 'l grarlos cuento
de perque aixó ha anat axí

(Pau se acosta á la taula y llegix 'l manuscrit Pitarra en á l' altre cantó 'l hi fau un rotllo tota mentra las primeras figuras que 's quedan al matriz puesto ab 'ls municipals, serenos y donas que duun llums, y comensa.)

Com la gana 'ns atrapella
y 'l no menja la forma élichs,
vaix pensá fe 'ls Singlots poétichs
y 'l primé va se la Esquella
Ara fe mal gust tothom,
segons ha oit algun diari,
y poch vá se arreearl
perqué fagin agales nom
Yo anaba escribint Singlots
y ningú obria ni 'ls llibas,
quand tot pirgat uns cuants sabis
s' han m' axecau es dán tots
L' un que aixó era inmoral,
l' altre que aixó era indecent,
y que estendre un gust dolent
d' aquest modo era fatal,
Vaig troba ho aquets trepitls
y basta 'm vá semblá mal just,
perque ells creuen que 'l bon gust
fora que agradés lo d' ells
Pero en cuant á lo inmoral,
'ls vaig fe dl per antichs
quants autors moderns y antichs
en aixó estaba yo igual
Puig en Sarra y en Breton,
Tirso, Lope y molts qu' hiá,
si ells sabian rastrillá,
veurian cuant picants son
Sentíume yo ab tal caricias
vaig demanáxhant 'ls veyan
'ls que axis de mi 's reyan
y 'm van di prop las Delicias.
Efectivamenta, hi vaig
operar d' aixó del poagre
y 'l veig uns cuants, tots jent magre,
y escanyulis com un gat
Yo tot feat l' horot pre lli,
m' asseuto, no 'm conexian,
tot justament desrahian
y un d' ells s' esplicaba axí
¿Com pot sé que ara en Pitarra
guanyi ab aixó tant pinyó
si yo ab un drama tant bó, (*Marcat.*)
visch pobre y com un pansarra?
Lo mes cruel, l' altre esclamá,
es que ell ab aixó mal fet
viu, y yo ab 'l Gabriel,
que es tant bo, haura de plegá
A n' aixó s' axecan d' altres
y aplaudexen cridant ¡just!
Mentres hi hagi aquet mal gust
may podrem se re nosaltres
S' ha de busca algu que lustria
lotrat que tant esgarrifa
y triunfi El Padre Gallifa
y 'ls soldados de la Industria
Alló es bo y es exelent,
alló es cosa de bon gust
Veyeu si 'l mon es injust
que alló no agrada a la jent
Fins que un brus com una barra
estén uns, —jureuho,—crida,
y tots juran de seguida
guerra a morí á n' en Pitarra.
Desde allavors, surt un diari,
folleto ó pessa y ré a' veu,
que no diga que la meu
es dolent y estrafalari
Tant s' ha dit aixó per tot
que ho arribat á sa mania,
fins que 'm troho, que a n' al dia
no puch vendre ni un singlát
Yo que 'm veig ab deu criaturas,
la dona, 'l gat y un canari,
vaig dí —viure 's necesari,
que 'l vautrell no vol pasturas,
Ab aixó escrich la gatada
que llejeix ara 'l senyó,
per proba quina es la rabo
d' aquesta tirria obstinada
Per probá que aquest trepitl
que m' han fet perque m' enfadi
mes que perque 'l meu agradi
es perque no agrada 'l d' ells

(Després de aquesta relació hiá un moment de pausa, Ximplici mira á tots com volent di que 'l cuento no ha sigut gracios y diu burlantse.)

XIM ¿Qué 'm de riure? Ja, ja, ja
MAR Vaja, calla testigós
XIM Com ha dit que era graciós

PAU Fassi l' favor de callá (*Cremat.*)
ENR Sempre que parlas fas pega
PAU Crech qu' l' hi he sentit á di
que vusté 'm conexe á mí
¿Qui soch donchs?
PIT D. Pau Bunyegas
PAU ¿Y vusté que s' encapsura
escribint per quest mill,
qui potsé?
PIT Un home humil,
'M dich, Serafí Pitarra
PAU ¡¡Pitarra!! ¿Home, qué diu?
PIT ¡Ay! ¡no apretil
PAU (*Content*) ¡Donchs y aixó!
PIT M' ha fet mal al panalló
PAU Se l' hi curará á l' istan
¡Home 'n tinch una alegria!
PIT ¡Y yo! (*Encaxant ab refunió.*)
PAU Be donchs tots som uns,
'm lel 'l Cantaló jonts
y encara no 'l conexia
PIT L' hi vaig enviá pe 'l correu
perqué 'n conexis un tros
y vusté es tant bondadós
que n' ha mes de mitx de seu
MAR ¡Ah! ¿vusté es D. Pau Bunyegas?
PAU Per servirla
VEHI 2.° (*Al 1.°*) Vá llarch Pero
VEHI 1.° (*Al 2.°*) ¡Oh! y man canyst que m' espera
perqué l' hi haig de fe las llegas
MAR ¡Uy Jesus! Donchs no hia cap
PIT (*Ap*) ¡Que no 'n clavi alguna ara!
MAR Donchs cregui que no la cara
de sabe 'l que vusté sap (*Pitra dins*)
Ab son permis (*Sen va corrènt a dins.*)
PAU Vusté es ducuya
¿Y qué es aquesta gatada?
PIT Fa mol poch l' hi he acabada
y vusté l' hi sarí per mes senya
Com que 's berlan ten de mi,
voy fe conexe a la jent
perque 'ls homes de *talent*
m criticon sempre axí
PAU ¿Y pot probarho?
PIT De sobras,
perqué tothom ho ju liqui,
val mes que tot lo que espliqui
'l ciiá las arba obras
»I no a mes da d' aquells dos dramas
»que h citat que fá una estora
»le nu cantais que a Barcelona
»hasta n' han parlat los *famas*
PAU »Donchs es heroe de grans trassas
PIT »Oitg una rem no 's troba,
»lla fet com á idea nova,
»CABEZAS Y CALABAZAS
»Allá 'm posan á n' á ami
»lo mateix que un drap mullat
»y á mes d' aquets que hi citat
»sin n' hia un de nou aquí
»Es 'l mes moral de tots
»Un tal Jep de Batalona
»que va á lo aquí á Barcelona
»acceptas contra 'ls Singlots
PAU »Te rahó m' ha n' han parlat,
»y diu que cuasi l' insulta
PIT »No ho crech
PAU ¿No?
PIT Se 'm dificulta
»si ell es un subjecte hunrat
»Perque tenint conte aixó,
»si es edicat, sabra cert
»que es molt pitxo que 'l se vert
»fielamá ab mala intenció
PAU ¡Home, vaya unas cuantas!
¿Y 'ls enemichs son aquets?
PIT Aquets y molts diarets
d' aquells que vinen vull dias
PAU Axis tinbo yo hasta vil
que 's defensi ai 'l maixacan,
cuand 'ls que á vusté l' atacan
son talents per quest istil
PIT No es pas defensa es probá
que 'm fan tots aquets tropells,
perque lo que escriuen ells
ningú ho ven ni ho vol comprá
Tot aixó a probarlos vinch
ab 'l pierh que fulljaba
PAU ¿Y es gatada?
PIT Si, y acaba
ab 'l coro del xinch xinch
Com las altres que 'm son fillas
lo vendré
PAU Molt be calcolo
¿Y 'm pot di com 's titula?
PIT 'L boig de las campanillas
PAU Endevant, donchs, tassio fe,
perú si no vol treballs,
cregumi, torni a la ventalls
que es lo que vusté fa be
Torni á escriurio com es just,
cargolills y reialins,
y no tindrá en contra 'ls vins
y tots aquets del mes nasx
PIT Per no sentrm mes agravis
seguiré 'l consell que 'm dona.
PAU Si, perqué aquí a Barcelona
no 's fiqui may ab quatx savis

ESCENA ÚLTIMA.

Dits y la señora MARIAGNETA, *ab set criaturas de diferents edats, que surten tocant trompetas, timbalets, etc., etc.*

PAU ¡Qué dianire es aquet burjil!
¿Es seba tanta quitxalla?
MAR Y de vusté (*Fent cumpliments.*)
PIT (*Ap. cremat*) ¡Vaya canalla!
XIM ¡Vaya una que u ha dit!
PAU Ya cal que obri ben be l' ull
per fe menore tantas bocas
PIT Per yo l' obro (*Fent 'l mosa.*)
XIM ¡Be, yu 't mocas!
PAU ¡Sil silenclo!
MAR (*Ap.*) ¡Quin orgull!
PAU Si ab re so útil ya ho sap. (*Encaxant.*)
XIM (*Ap.*) ¡Oh! per re tambe hoso yu
PAU A la vista
PIT Estiga bó
MAR ¡Cumpliments!
PAU No, no 'u faig cap.
Servirla
MAR Passmoho
SAS Escolti un xich, senyó arcalde.
ENR ¡No pare!
SAS ¡Tot es en balde!
l' hi tinch de di y l' hi diré

PAU. (*Impacien.*) ¿Qué fem?
SAS. (*Per Xim.*) Que privi al senyó de que lesieji ab la Emilia.
PAU. (*A Xim.*) Si no hi ve ho la familia, vusté, retiris.
XIM. Yo no.
PIT. Creo Ximplici.
PAU. ¿Es Ximplici?
XIM. Si senyó, Ximplici 'm dich.
PAU. Donchs amigo vusté es rich, no crech que vagi al hospital. Ara com á autoritat he hi presidit un moment, s' ha llegit 'l testament y Don Roch tot li ha dexat.
MAR. ¡Qué diu home!
SAS. (*Ap. ob rabia.*) ¡Qué hi fot ara!
EMI. ¡Ara vejt qui ho diria!
XIM. ¡Ay Deu meu quina alegria! Ya no 'm lura po lon para, demá 'l faré ragrestá.
SAS. Be, he, re, fora sorgeta, cascavos.
PIT. (*Ap.*) Ya ha vist la plata.
SAS. (*Ap.*) Sent d' aquel modo va lá.
(*Ap. als nubis.*) Vaja donchs noya cap á casa.
XIM. Ya vindrán el casament.
(*Sen va ab Emilia y 'l pare que 'ls segueix ab autoritat.*)
MAR. Miri que ses va funcat.
PAU. Pitno que nos bala rasu.
MAT. (*Ap. á Mar parant la má.*) ¿Be, y aixó de la visita?
MAR. Torni fins que estigu bona.
BAR. Vamos, hasta un altre estona.
MET. (*Ap. al Bar.*) ¡Oh!
BAR. (*Ap. al Met.*) Sino pagan 'ls cita.
(*Sen van 'l metje y 'l barbé.*)
PAU. Be donchs ara mu s' veig yo.
(*Al celanat.*) Y vostès vindrán també Senyores, passiobè.
PIT. Senyó alcalde est ca ba.
(*Tothom s' han anat 'l Senyo arcalde detrás, la senyora Maria mein agafa la llumanera y 'la fá llum, mentres baxan la escala, las criaturas, s' assentan á terra entretenintse ab las joguinas fent un nich de sorolí.*)
MAR. ¡Te veurás que 'ls fare llom!
PAU. Aixó es. (*Desaparex.*)
MAR. ¡Vaya, y perque!
PIT. La estada acabese si ho poch fé ab aquel rum rum.
MAR. (*Cridant á la escala.*) Agañs per la barana.
PAU. (*De lluny.*) Ya 's pot retirá.
MAR. Servirlo.
¿Qué? ¡Oh! Yo no poch sentirlo.
(*Aquest últim vers 'l diu Mariagneta figurant que don Pau li diu alguna cosa desde 'l carré, lo caul no pot sentí perque las criaturas rompen en un gran soroll de trompetas xiulets, tambols, etc., etc. Pitarra que ya comensaba á escriure s' enfada, y diu mentres Mariagneta torna á dexá la llumanera sobre la taula.*)
PIT. Treu d' aquí aquesta jent gasa.
MAR. ¡Noys callau! (*Las criaturas paran.*)
PIT. ¿Ya hi á sopá?
MAR. Tu derás contate cuants ten s.
PIT. ¿Que no ha quedat olla?
MAR. Gens.
PIT. Paciencia, que s' hi fará.
(*Sposa á escriure. En aquel moment passa pe 'l carré un cors que canta 'l de la esquella, que fa.*)

Xinch, xinch, xinch,
viva la gresca, viva la gresca,
xinch, xinch, xinch,
viva la gresca si n' exim.

PIT. ¿Qué es aixó? (*Dexant d' escriure.*)
MAR. Uns que 's passejan cantant la Esquella.
PIT. En veritat.
MAR. ¡Y casaltres no 'm sopat muchas cits tant hi bromejant!
PIT. ¿Qué hi farás! ¡aixó es 'l mon!
MAR. Pobre aquesta que has fet nova, agradará y brá proba.
PIT. Tot aixó esperansas son. Pero entre aquestas cuants sabis que tenim á Barcelona, per cada tal que aixó 'm dona 'm faráu dos cents agravis.
MAR. ¿'M vols creure? Dexa aixó, ya que aixó 'l traslueros enios, y torna á le reduhos que es per lo uolch que tu ets bó.
(*En aquel moment se sent passá 'l corn vers Buny, després de cantá una estrofa, la orquesta repetex 'l motiu molt baix, las criaturas s' acostan á son pare fent un grupo y Pitarra ab la ploma á la má y dexant de escriure, diu.*)
PIT. Si ab aixó 'm poch engreixá mouhas 's tornam altres cluchs, mol hi sol en dirá que en Pitarra la va errá, escribint 'ls Sanglóts poétichs.

PROU.

ALS LECTORS.

Pocas entregas habian surtit dels *Singlóts Poétichs,* cuand 's vá axecá un rum rum que 'm vá dexá aturdit. Entre 'ls molts vituperis que se 'm ván dirijí, sobresurtian, Primer. 'L de que eran dolents; Segón. 'L de que eran inmorals; Y tercer. 'L de que eran la introducció d' un mal gust. A lo primer, no vaig respondre, perqué: *Contra gustos no hiá disputas.* A lo segón no hiá necessitat de contestarhi, perqué, suposat que un escritor deu pendrer, mes be, per modelos, als grans mestres, que á n' aquets *sabis* que sols á casa seba 'ls conexen, ó que si 'ls conexen es per l'éxit desgraciat que han tingut las sebas obras, aquells respecte de mi están inmoralíssims, si per inmorals 's tenen las frases epigramáticas ó de dos sentits. A lo tercer, respouch escribint aquesta gatada, en la cual faig notar, que es imposible que pugui parlar de bon gust qui no 'l coneix, y que si 'ls escritors de *mal gust* s' habian de desterrar, pochs dels meus enemichs quedarian, tota vegada, que de tots, ó al menos de la major part d' ells, puch yo citar obras que 'l mes ignorant s' avergonyiria d' haber escrit. En cuand á lo que puga critica la malicia dels meus detractors, 'l que yo 'm posi en lo mateix puesto que ocupa en la preciosa producció de D. Narcís Serra, la respectable figura del inmortal Cervantes, contesto que axó es una parodia, y com á tal, y prenent per modelo del jénero al GRAN QUIJOTE, oposo extrém á extrém. Allá; la escencia de rosas 's converteix en furtó d' alls, 'l casco acerat del guerrero, en la ridicul vassina de barbé; la princesa ideal, en una Dulcinea y 'ls enemichs, en bots de vi. Axis, al primer jenit, oposo, l' escritor mes atrotinat, á la grandesa, la insignificancia, al Sol resplandent que il-luminará 'l mon fins á la consumació dels sigles, 'l misto de cerilla que no arriba per pujá una escala, encara que 'l que 'l porti visca en un entresuelo, y en una paraula; á Cervantes, yo. No puch, ni soch, ni pretench ser sabi. vuy, al contrari, que 's noti que so lo mes insignificant que hiá á la terra y que tots 'ls mes detractors ho sou encara una mica mes que yo. En aquesta gatada 'm dich poeta de ventalls y de redolins, escritor atrotinat y tot lo que pugan dirme per esbrabarse, cosa que faig notá perqué sapigan que ya no tindrá gracia lo que 'm digan, si son prou sensats per coneixer lo poch valor que te, tot lo que careix de orijinalitat. Axó dit, no 'm queda mes que suplicá que no s' apartin del terreno literari 'ls que vulgan criticarme, que 's recordin de que 'ls insults no son rahons, y que las faltas de urbanitat son mes lamentables y de mes *mal gust* que tots 'ls xistes picants de Cervantes, Quevedo, Tirso, Moreto, Vallfogona, Moratin, Breton, Serra y molts altres, una mica mes sabis que 'ls meus detractors, y que callo perqué axó fora 'l cuento de may acabá.

L' Autor.